

UDC 72.04.03

## L'ANIMALISTIQUE DANS L'ARCHITECTURE DES BÂTIMENTS DU CENTRE HISTORIQUE DE SAMARA

© Nuyanzina V.M., Morozkina L.G.

*Université nationale de recherche de Samara, Samara, Fédération de Russie*

e-mail: amora.n@mail.ru l\_morozkina@mail.ru

Notre ville de Samara est l'une des plus grandes villes de Russie. Aujourd'hui, la rue Kuibyshev c'est la rue principale du centre historique de Samara. En passant par la rue Kuibyshev et en admirant ses bâtiments anciens, l'attention est attirée par de nombreuses images d'animaux sur leurs façades.

L'objectif est de déterminer le rôle des animaux sur les façades des bâtiments de la rue principale de Samara [4].

Pour résoudre les tâches définies, nous avons utilisé les méthodes d'étude et traitement de l'histoire scientifique et de l'histoire de l'art, des ouvrages d'histoire locale et des ressources de l'Internet; les méthodes d'analyse des informations nécessaires et du systématisation du matériel reçu.

La Grande Encyclopédie Russe donne la définition suivante du genre animaliste: «Genre animaliste..., un type de beaux-arts dont le motif principal est l'image d'animaux» [1].

L'animalité est un genre particulier dans les beaux-arts. L'objet principal de ce genre d'art est l'animal. Elle comprend des œuvres de peinture, de sculpture, de graphisme, d'art décoratif-appliqué et d'art populaire qui représentent des animaux.

Le genre animalier peut être divisé de manière conditionnelle en deux directions: naturaliste et artistique. Dans le premier cas, pour l'artiste-animaliste, il est important d'avoir une image précise d'animal en termes de physiologie, et dans le second cas – des caractéristiques artistiques d'animal, y compris métaphoriques. Cela concerne principalement les illustrateurs des contes de fées, des fables et les architectes.

Le genre animalier est l'une des tendances les plus répandues en architecture. L'intérêt pour la faune sauvage est inhérent à l'homme depuis les temps très anciens: les premières images sculptées sont apparues au paléolithique. Dans le monde antique, les figures d'animaux décoraient les habitations, les temples et les lieux de culte, et les créatures représentées se voyaient attribuer une signification magique [2].

L'Art nouveau – fin du XIXe et début du XXe siècle – se caractérise par l'utilisation extensive d'éléments décoratifs, de motifs floraux stylisés, d'ornements fantaisistes, d'images d'oiseaux et d'animaux fantaisistes.

À Samara, il y a beaucoup de bâtiments étonnants, situés dans le centre historique de notre ville, principalement dans la rue Kuibyshev (Dvoryanskaya) [3].

Au siècle dernier, à Samara, il était populaire de représenter des personnes, des animaux et des monstres sur les façades. Il s'agit d'un style architectural particulier – l'Art nouveau, qui a fait du stuc de façade l'élément principal de la décoration des maisons au début du XXe siècle.

Le bâtiment du Tribunal régional de Samara sur la place de la Révolution c'est un monument d'architecture d'importance fédérale. Deux oiseaux, des hiboux sont assis sous la corniche sur la façade du bâtiment de la rue de Wencik. Les yeux de la chouette sont bien écartés; en revanche, son collier lui cache la vue. La chouette est un oiseau pour lequel il n'y a pas de mystère, même sous le couvert de la nuit. C'est un symbole de sagesse, une personnification de la connaissance, de l'expérience humaine – de la pensée mûre, ce qui

signifie que les gens ne devraient pas entreprendre quelque chose de façon irréfléchie, mais d'abord réfléchir bien et calmement.

La maison d'Argeanov, situé la rue de Kouibychev c'est le monument d'importance régionale. Aujourd'hui, la façade de l'immeuble a pratiquement la composition symétrique frontale. En haut du bâtiment il y a «la roue de la fortune» le symbole de chance (de commerce). Deux serpents ont enveloppé le caducée d'Hermès. Ses ailes permettent de traverser toutes les frontières, et la bagette c'est le symbole de la puissance. Un serpent guérit, un autre serpent est venimeux. Ils sont le symbole du bien et du mal, de l'équilibre.

La maison de Sibiryakov c'est le monument d'importance régionale. Aujourd'hui, la conception architecturale du bâtiment est faite dans le style d'Art nouveau. Sur la façade du bâtiment, on peut voir des médaillons ronds avec des masques stylisés de lions à crinière et de papillons – un symbole de fragilité de l'existence. Dans l'Antiquité, les papillons étaient considérés comme l'incarnation de l'âme humaine.

La mode des lions sur les bâtiments et les sculptures est arrivée à Samara depuis Saint-Pétersbourg. C'est Pierre le Grand qui a inondé la capitale de lions.

Les lions, symboles du soleil, étaient populaires en Europe aux XVIIe et XVIIIe siècles. Ces animaux rayonnants dans la pierre ont commencé à décorer les entrées des palais et à créer des bas-reliefs spectaculaires avec des museaux de lion. C'est alors que Pierre le Grand leur a également prêté attention. L'empereur voulait que son enfant ait autant de soleil que possible. Ce fait est attesté par le museau de lion, qui est à peine visible sur l'épaule gauche du buste du fondateur de la ville. Le lion en architecture – universellement appelé le roi des bêtes – est l'un des symboles les plus utilisés du pouvoir, du pouvoir royal, de la justice, du mécénat.

Les lions décorent les façades d'hôtel Zhiguli (les museaux de lions sous l'avant-toit), du club de cinéma «Cadre», du bâtiment de l'ancienne Banque russe (la grande tête de lion est au-dessus de l'inscription «Le palais du travail»).

Donc, l'animalisme (genre animaliste) est un genre d'art plastique dont l'objet principal est un animal, principalement en peinture, photographie, sculpture, architecture.

Le genre animalier est l'une des tendances les plus courantes en architecture.

Ayant analysé le genre animalier d'architecture de Samara nous avons constaté que Samara combine des styles de différentes périodes de l'histoire de notre pays, on a déterminé le rôle des animaux sur les façades des bâtiments. La sculpture monumentale et décorative comprend toutes sortes de décorations architecturales. Il y a cent ans, à Samara, les maisons étaient décorées d'animaux et d'oiseaux pour les protéger du mauvais œil. Certains symboles étaient utilisés comme amulettes. Les animaux en stuc sur les façades des bâtiments attirent aujourd'hui l'attention des habitants de Samara et des visiteurs de la ville.

### Références

1. Большая Российская энциклопедия: в 30 т. М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2005. Т. 1. 766 с.
2. Каркарьян В.Г. Модерн в архитектуре Самары. Самара: Агни, 2006. 336 с.
3. Каркарьян В.Г., Неверова В.Л. По улицам старой Самары. Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1998. 80 с.
4. Рассохина Г.Н., Сорокина Т.С. Купцы Самары. Самара: АНО «Издательство СНЦ», 2015. 82 с.